

1. வினாவிடை :-

1. நீர் மெலரண்தம் குறித்து மரணவர் ஆம்னர
கருவன் யரவா?

* மனித வரழ்வின் அடிப்படைத் தேவைகள்
உணவு, உடை, உறவிடம். அவற்றின்
முதலிரண்டும் வேரண்தம்மைய அத்தரமரகக்
கெரண்டவை

* மூழநீர், ஆற்றநீர், உளற்றநீர் ஆகியவற்றைச்
சிறிய பெரிய நீர்திலைகளில் சேகரிக்க
வேண்டும். அதனை வேரண்தம்மக்கும்
பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதை நம்
முன்னோர்கள் திட்டமிட்டுச் செய்தனர்.

* சூவ்வெரு வட்டரத்தின் நில வேலம்பு,
மண்வளம் மக்கள் தெரக ஆகியவற்றைக்
கருத்தில் கெரண்ட நீர்திலைகளை அடிவமைத்தனர்
அதில் ஏரிகளும் குளங்களும் பரண்த்திற்கரண
வேலம்புகளையும் பெருமளவில் பயன்பட்டன.

* பரண்டி மண்டலத்த நிலப்பகுதியில் ஏரிலயக்
கண்டாய் ஏன்று அமைம்பர். தம்மரய
ஏன்பது வட்டர வடிக்கு மெல்லரகம்.

* மணற் பரங்கரண திடத்தில் தெரண்டிச் சமண
வதையமிட்ட கிணற்றுகடு உறைக்கிணறு
ஏன்றும் மக்கள் படுகுதீர் உள்ள நீர்திலைக்கு
உருகுணி ஏன்றும் பெயர் கூட்டியுள்ளனர்.

PAGE NO: / /
DATE: / /

★ தமிழக அரசாங்கில் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் கரிகாலசோழன் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கல்லறையையே விளாசுப பாசனத்திட்டமாக அடுத்தது.

"மணிகீழும் மண்ணும் மலையும் அணிநீழ்ந்
கரகம் உடையது அரண்"

★ இவ்வாறு தமிழர்கள் தண்ணீரின் தேவையை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டு, நீர் மேலாண்மையை அறிவியல் நோக்கில் கட்டமைத்தனர்.

2) சோழர்காலக் குமிழித்தொழில் எதற்காக பயன்படுத்தப்பட்டது?

★ மழைக்காலங்களில் ஏரி நிரம்பும்போது நீர்த்துவதில் உலவ்வாறான ஆடுவர் தண்ணீருக்குள் சென்று கழிமுகத்தை அடைந்து குமிழித்தொழில் மேலே தூக்குவர்.

★ அடியில் அரண்டு துறைகள் காணப்படும்.

★ மேலே இருக்கும் நீரோடிக் துறையிலிருந்து நீர் வெளியேறும்.

★ கீழே உள்ள சேறோடிக் துறையிலிருந்து நீர் சிதன்று சேற்றுடன் வெளியேறும்.

★ இதனால் தூர் வார வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

செய்யுள் - வெளியுரணம்

I வினாவிடை:-

1. வெளியுரணம் காட்டும் திருநாட்டுச் சிறப்பினைத்
தொகுத்து எழுதுக.

வெளியுரணம் காட்டும் திருநாட்டுச் சிறப்புகள்:-

காவிரி வளம்:-

* காவிரி நீர் மலையிலிருந்து புதிய பூக்களை
அடித்துக் கொண்டு வருகின்றன.

* அப்பூக்களில் தேன் விடுப்பதால் வண்டுகள்
கூடித்து ஆவாரம் செய்கின்றன.

வயஸ்வெளி வளம்:-

* நூற்று நடப்பின் வயலில் வளர்ந்த நூற்றின்
முதல விளை சூடுள் விநிந்தது.

* கிதளைக் கண்ட உழவர் 'களைப் பறிக்கும்
பருவம்' என்னெண்ணி களைகளைக் களைத்து
சென்றனர்.

* அப்பொழுது உழத்தியரின் கால்களில் குளிர்ந்த
சித்தகளை எலும் சங்குகள் விடநின்.

சோழ நாட்டின் சிறப்பு:-

* காடுகளில் கழையாகிய கரும்புகள் உள்ளன.

* ஓசைகளில் மலர் அரும்புகள் உள்ளன.

கிழந்தை வளம்:-

* சின்னங்கள் விளையாடும் அகலமான நீர்த்துறைகளில்

எடுமைகள் வீழ்ந்து முடிக்கின்றன.

* அந்நீர்த் தூறையிலுள்ள வானை மீன்கள்
தூள்வி எடுத்த பரக்கு மரங்களின் மீது
பாய்கின்றன.

சேரடி நாட்டின் மரவகைகள் :-
தென்னை , செஞ்சி , நறுமணமுடைய நூந்தம்
அரச மரம் , கடம்ப மரம் , பச்சிலை மரம்,
குராமரம் , பனை , சந்தனம் , காங்கி

2) நிலையான வானத்தில் தோன்றி மறையும்
காட்சிக்கும் பெரியபுராணம் எடுத்து
வழங்குகிறது?

* அன்னங்கள் விளையாடும் அகலமான
நீர்த் தூறிகளில் எடுமைகள் வீழ்ந்து
முடிக்கின்றன.

* அந்நீர்த்தூறையிலுள்ள வானை மீன்கள்
தூள்வி எடுத்த பரக்கு மரங்களின் மீது
பாய்கின்றன.

* இக்காட்சி வானவில்லைய் போன்று காட்சி
கொடுக்கின்றன.

* மலை போன்ற நெற்போரை மேலேயிடுத்து
சாயச் செல்வர்.

* பெரிய உண்டுகளை இடித்துச் செல்லும்
கடுமையான எடுமைக் கூட்டங்கள்
உலமரகச் சாற்றி சாற்றி மிதிக்கும்.

* கிங்காட்சி, கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை
சரஸ் மீது வலமாகச் சிற்றுவது போல்
காட்சி தடுகின்றன.

மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை *
! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை!

மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை *

மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை *
மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை!
மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை!

* கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை *

மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை *
மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை!

மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை *
மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை!

மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை *

மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை *
மாணவரே! கிங்காட்சி! கரிய மெகங்கள் பெரன்மரவை!

மாண்புமிகு செய்யுள் - முருகுராஜா

1. வினா விடை:-

1. நிலைத்த முகமடப் பெருவதற்குக் குடமுலவியான கும் வடிகன் யாவை?

* வரன்வரை உயர்ந்த மதிவைக் கொண்ட பழமையான ஊரின் தலைவனே!

* வலிமை மிக்க வேந்தனே!

* நீ மறுமை தின்பத்தை அடைய விரும்பினானே அல்லது நிலையான முகமடப் பெரு விரும்பினானே செய் வண்புயன் என்னவென்று கூறுகிறான் கேட்பாடாக!

* பரண்டிய நெடுஞ்செழியனே!

* நீர் தின்பதி அமையாது உடல். உடல் உணவால் அமையும் -

* என்னு உணவைத் தந்தவர் உயிர் தந்தவர் ஆவர்.

* உணவு என்பது, நிலம் மன்றும் நீர் ஆகும்.

* ஆதலால், நிலத்தையும் நீரையும் கிர்த்தவர் உடலையும் உயிரையும் வுன்று கிர்த்தவர் ஆவர்.

உ. புறநானூறு குறிப்பு வரைக.

* புறநானூறு = புறம் + நான்கு + நூறு

* புறப்பொருள் பற்றிய நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது.

* எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று

* புறம், புறப்பாட்டு என்னும் வேறு பெயர்களும் உண்டு.

* பண்டைய வேந்தர்களின் வீரம், வெற்றி, கொடை பற்றியும் குறில மன்னர்கள், புலவர்கள், சிறந்தோரர்களின் பெருமை பற்றியும் எடுத்தியம்புகிறது.

* இது, பண்டைய தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் கருவூலமாகவும் திகழ்கிறது.

கிலக்கணம் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

I திருப்புக :-

1. தீர் எழுத்து தனித்தோர் தீன்றுக்கு மேற்பட எழுத்துகள் சேர்ந்தோர் உந்து பெருகுணை உணர்த்துவது சொல் எனப்படும்.
2. பிரித்தால் பொருள் தராத சொல் பதரப்பதம்
3. பிரிக்கக் கூடியதும் பிரித்தால் பொருள் தருவதுமான சொல் பகுபதம் ஆகும்.
4. பகுபத உறுப்புகள் ஆறு வகைப்படும்.
5. சொல்லின் முதலில் தின்பது பகுதி.
6. சொல்லின் கிழியில் தின்பது விகுதி.
7. பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வருவது கிடைநிலை
8. தீறு, தீன்று, ஆதின்று என்பன நிகழ்கால கிடைநிலைகள்.
9. ம், வ் என்பன எதிர்கால கிடைநிலைகள்
10. பகுதியையும் பிற உறுப்புகளையும் இணைப்பது சுந்தி
11. பகுதி, விகுதி கிடைநிலைகளைச் சார்ந்து வருவது சாரியை

12. சொல்லிந்த வாழ்க்கைம் வேறு பெயர்கள் பதம்,
மொழி, கிளவி.

13. பதம் இரு வகைப்படும். அவை பகர்ப்பதம்,
பகுப்பதம் ஆகும்.

14. சாரியை இடத்தில் 'த்' வந்தால் அது
எழுத்துப்பெயர்.

15. பகுப்பத உறுப்புகளில் பகுதியிலும் சந்தியிலும்
ஏற்படும் அடிவ மொழிகளும் விகாரம் ஆகும்.

II சாரன்று துகை:-

1. பெயர்ப் பகுப்பதம் - உவலன்
2. வினைப்ப் பகுப்பதம் - செய்தான்
3. நிகழ்கால கிடைநிலைகள் - உண்கின்றான்
4. இறந்தகால கிடைநிலைகள் - உண்டான்
5. எதிர்கால கிடைநிலைகள் - வருவான்

III இலக்கணக் குறிப்பு துகை:-

1. பென்றான் - இறந்தகால கிடைநிலைகள்
2. காணலன் - எதிர்கால கிடைநிலைகள்
3. வருவான் - எதிர்கால கிடைநிலைகள்
4. மகிழ்ச்சி - பெயர் கிடைநிலைகள்
5. உண்கின்றான் - நிகழ்கால கிடைநிலைகள்

IV கூறியவற்று செய்க:-

1. பார்த்தான் (பகுதியை எடுத்தெடுத்து) பார்
2. பாடுகிறான் (பெண்பால் வினைமுற்று வித்தியாக
மொழிக) பாடுகிறான்
3. முனியும்பதம் (சாரியை எடுத்து எடுத்து) அம்
4. வந்த (பெயரெச்ச வித்தியை மொழிக) வந்த

தியல் - 3 ஏறுதடிவுதல்

I. வினாவிலை :-

1. இலக்கியங்களில் ஏறுதடிவுதல் பற்றிய செந்தினை விளக்கிக.

- * சங்க இலக்கியமான கலித்தொகையில் ஏறுதடிவுதல் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- * முல்லைநில சீயர்கள் பங்குகற்கும் இத்திகழ்வு சீயர்களின் வீரத்தினை மெய்ப்பிக்கக்கூடிய சூன்றாகத் திகழ்கிறது.

ஏழித்தடி துகள்,
ஏற்றனர் லாரிய
கவித்தென் லெம்பு,
கலங்கினர் பலர்

என்று முல்லைக்கலியில் ஏறுதடிவுதல் காரம் குறித்த அடிகள், கரட்சியை நம்கண்முன்னே நிறுத்திகின்றன.

- * காணைகளின் பாய்ச்சில் பற்றியும் கலித்தொகை கூறுகிறது.
- * திமில் பெடுத்த காணைகள் பல, காலால் தரையைக் கிளறி, புதுதியை எழுப்பின.
- * சில நிலத்தை நொறுக்கின.
- * சில தும்புள் இரண்பட்டு சூன்றோடென்று

எதிர்த்து கொண்டன. சில மண்டியிடும்
பாய்ந்தன.

* இங்குக் கரணங்கள் மிடுக்குடனும் வீரத்தடனும்
பேரடுக்குச் செல்வம் மருதநிலத்தப் பேரர்
வீரர்களை ஒத்தனவாக கிடுந்தன.

"நீய் எடுப்பவை, நிலம் சரப்பவை,"

என்று கலித்தொகை விவரிக்கிறது.

* கலித்தொகை தவிர, சிலப்பதிகாரம் முதலான
கிலக்கியங்களிலும் புறப்பொருள் வெண்பாமரணை
என்னும் கிலககணநூலிலும் ஏறுகோள் குறித்துக்
கூறப்பட்டுள்ளது.

* ஏறுதடையுதல் பற்றிய பிற்காலச் சித்திலக்கியங்க
ஏன்றான பள்ள கிலக்கியத்திலும் குறிப்புகள்
உள்ளன.

* எடுதகட்டி என்னும் மரம் தடையுதல் நிகழ்வைக்
கண்ணுடையம்மன் பள்ள பதிவு செய்துள்ளது.

2. ஏறுதடையுதல் நிகழ்விற்கு வழங்கும் வேறு
பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

* ஜல்லிக்கட்டு

* கரணை விரட்டு

* மரம் பிடித்தல்

* ஏறு விடுதல்

* மரம் பிண்ணதல்

* மரம் விடுதல்

* மல்கு விரட்டு

* வெலி மல்கு விரட்டு

* எடுதகட்டி

பெயர் - மணிமேகலை

1. வினாவிடை:-

1. மணிமேகலை - நான் குறிப்பு வரைக.

* ஜம்புகநகரப்பரியங்களுள் ஒன்று

* தருவ வரழ்க்கையைக் கூறும் நான்

* வேறு பெயர் - மணிமேகலைத் தருவ

* பெளத்த சமயச் சான்றகையது

* மணிமேகலையின் முதல் காதல் விழாவை காதல்

* கித, பெண்ணமைய முதன்மைப்படுத்தும் புரட்சிக் கரம்பியம்

* பண்பாட்டுக் கருகளைக் காட்டும் தாழ்க் கரம்பியம்

* சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை தாழ்க் மக்கள் வரழ்வினைக கூறும் கிரட்டைக் கரம்பியக் கருவலங்கள்.

2. இந்திர விழாவைக் காண வந்தோர் குறித்து உம் பரப்புகியில் நீங்கள் அறிவன் எழுதுக.

* உயர்வுகூடிய புகார் நகரில் மெய்ப்பெருள் உணர்ந்தும் உலகியல் தத்தும், உருபெறு

ஆகிய பொருள்களை அபரவர இயற்கை
தன்மைக்கு ஏற்ப விளக்குபவராகிய அய்வாதிகள்
கூடியிருக்கின்றனர்

* தமது நெறியில் சிறந்தவராக விளங்கும்
காலத்தைக் கண்கிட்டுச் செல்லும் காலக்
கணிதமும் கூடியிருக்கின்றனர்.

* திருநகரை விட்டு நீங்காதவராய்த் தம்
தேவருடைய மறைத்து மக்கள் உருவில்
வந்திருக்கும் கடவுளும் கடல்வழி வாணிகம்
செய்து பெரும் செல்வம் திரண்டாய்வு புகார்
நகரில் ஆண்டு திரண்டிருக்கும் பல மூலத்தி
பேசும் அயல்நாட்டினரும் குடும்பிருக்கின்றனர்.

* அரசருக்குரிய அமைச்சர் குடிவாகிய ஐம்பெருங்குடி
ஏன்மேறாய்க்கைச் சேர்த்தவர்களுள் அரண்மனையில்
ஆண்டு திரண்டிருக்கின்றனர்.